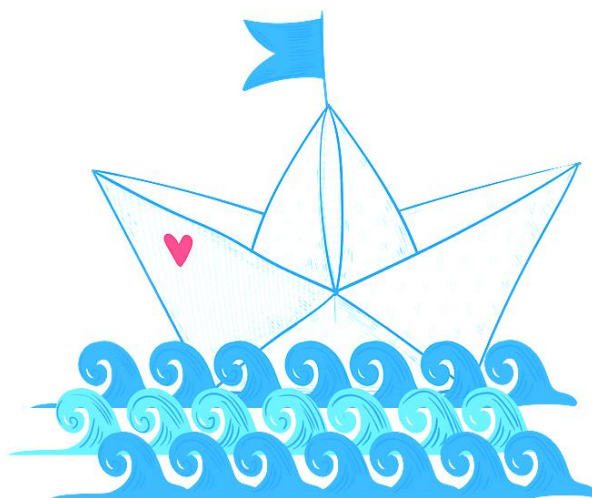


Электронный журнал «Чтение детям»

[www.readchildren.ru](http://www.readchildren.ru)

**СБОРНИК**  
**ИЗБРАННЫХ РАБОТ**  
**«Уроки для писателей школьного возраста»**



**Москва**

**1**

**23 сентября – 02 декабря 2018 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

Дорофеева Мария	3
Кашкарова Марина	13
Курбатов Андрей	19
Пушкарская Дарья	24
Соколова Анастасия	30
Суханова Таисия	32

**Дорофеева Мария**



## Все то, что я так не люблю

Я, конечно, не люблю жаловаться, но это мой личный дневник, уж здесь-то я могу делать что угодно. В последнее время так много всего происходит, так много всего.

Ну, например, во-первых. Вчера хотел выбрать шляпу, потому что, кажется, шляпы должны мне идти. Черные слишком мрачные. Как красная сочеталась с зеленым, маме не понравилось. С этим зеленым цветом кожи ничего не подберешь. Совершенно ничего носить не могу. Мама говорит: «Доча, ну посмотрим еще», но я-то знаю, что этим все кончится. Вон со свитером так и было в прошлый раз. Понимаете ли, на зеленый нельзя надевать зеленый!

Во-вторых, температура. Ненавижу, когда двигаешься из одного помещения в другое, и все тело начинает подстраиваться, меняться, теплеть или холодеть. Вообще теплеть терпеть не могу. Фу, теплеть терпеть, вот и в дневнике писать нормально не получается. Хотя все равно никто не прочитает. В общем, температура тела. В последнее время всегда таскаю за собой прохладный винтик, чтобы тело подстраивалось под него. Но это же жуть как неудобно! Хотелось бы быть, как дядя Собаця, например, всегда в комфортной температуре. И он похож на знаменитых героев. А я что?

Ну и, в-третьих. Бесконечные ожидания сыплются на меня со всех сторон. Да, мой кузен смог поразить принцессу и превратился в человека. Но мне же до сих пор это в кошмарах снится! До! Сих! Пор! Неужели кто-то правда хочет превратиться в это огромное существо?

Но ладно, даже если бы я хотел, почему все требуют от меня этого? Почему мне надо быть таким, как кузен, таким, как кто-то еще? Мой прадедушка вообще пытался жениться на крохотной девочке, но почему-то этот поступок все вспоминают с осуждением! А тут на тебе. Вот не мог ты, кузен Кварри, просто оставаться собой? Я бы избежал постоянных сравнений то с тем, то с этим.

Кстати, только вспомнил. Сегодня делал запись в этом самом дневнике, а рядом сидел этот дурак, как его зовут забываю постоянно, ну, еще живет рядом, и читал через плечо. Он спросил это, как так получается, что я девочка, а все пишу в мужском роде. А вот так вот! Хочу и пишу, мой дневник, мои слова, мои правила, в конце концов. Женские концы слов уродливые, это лишние буквы, которые заставляют их звучать только хуже. Я сделал. Мне вот так хорошо.

И, кажется, пока я это пишу, я что-то пропускаю, потому что чувствую какой-то запах неприятный, и какое-то пятно на полу мокрое появилось. Ну, точно сейчас появится мама и будет ругаться, что я не помогаю. А я могла бы, помогла! Только тогда, когда я свободна, а не когда она меня зове...

## Ноль

На самом деле, обычно в школе у нас ничего не происходит. Тем более, ничего с кульминацией или развязкой. Самое увлекательное событие за месяц: написали заявления на декабрьское сочинение. Но это гораздо менее увлекательно, чем, например, писать заявления на ЕГЭ. Потому что даже выбирать ничего не надо, фактически просто просишь, чтобы тебя включили в списки. Даже звучит скучно.

Так что в этот ясный ноябрьский день, ясность которого мы не могли оценить, потому что стояли в коридоре без окон, ничего не предвещало беды. Ничего не предвещало беды, кроме пары информатики, которая является нашим профильным предметом и с учительницей которой мы так и не научились взаимодействовать нормально. Мне хотя бы повезло: я знаю базовое программирование и могу иногда заниматься на уроках своими делами, не рискуя не понять тему.

По крайней мере, сегодня Галета (одна из производных от ее фамилии, которую мы используем) была в достаточно хорошем настроении, чтобы не поругать нас за опоздание на зарядку. Вы спросите на какую зарядку? На ту, которую ни один человек в нашей школе не проводит, но за неявку на которую тебе записывают замечание в дневник.

В любом случае, урок даже начался относительно неплохо. Мы с другом заняли стратегически выгодную заднюю парту дальнего ряда, и я без проблем достала конспекты по истории, которые мне нужно было переписать. Информатика даже обещала быть продуктивной. Если бы... все же ждали какого-то «но», правда?

- Алис, - я повернулась на шепот (честно говоря, это был не шепот, а просто негромкий зов). Ко мне обращался одноклассник, сидящий через проход. Забавный факт, но еще два года назад он называл меня только по фамилии. Впрочем, я его до сих пор только так называю. – Тест на быдло.

- Что?

- Найди ошибку с одного раза, - он кивнул на презентацию, и я повернулась к доске, чтобы посмотреть и заодно обнаружить, что тема сегодняшнего урока, который идет уже пятнадцать минут, «Массивы». Что это такое, вам вникать не нужно. Просто такая штука из программирования.

- Ноль, - я посмотрела на него. Он щелкнул пальцами и указал на меня, подтверждая, что я права. А, да, одна вещь, которую вам все-таки придется узнать о массивах. Они должны начинаться с нуля, а тот, который выступал в роли примера и был нарисован на слайде, начинался с единицы.

- Суханов и Беяева, что там такое? – почему она не заметила мою историю, разложенную на столе, но на секундный шепот обратила внимание?

- Ничего, - я посмотрел на доску, делая вид, что мне интересно и я записываю.

- Скажите всем, вместе обсудим, - в чем заключается один из больших минусов Галеты? В любви к школьным штампам. Голову я дома сегодня, к счастью, не забыла.

- Ниче...

- Мы просто обсуждали, что массив должен начинаться с нуля, - вместо того, чтобы бить себя по лбу (хотя очень хотелось), я переглянулась со своим лучшим-другом-соседом-по-парте-Владиком. Потому что Сухан всегда пытался доказать учителям, что они неправы. И потому что это немного утомляло.

- Хорошо, я прекращаю, к доске выходит Суханов и ведет урок. На оценку, - второй минус Галеты: она очень легко психует и ей кажется, что это должно заставлять нас слушаться. Сухан поднимается из-за парты и идет к доске. Но мы плохо заставляем. И, кстати, сразу третий минус: она пытается угрожать нам оценками. Мы с Владиком негромко хлопаем и кричим: «Саня, давай». На нас и шантаж плохо действует. Особенно с учетом того, что она очень редко приводит свои угрозы в исполнение

Просто я всю жизнь мечтала, чтобы на угрозу учителя про ведение урока кто-то правда вышел и стал его вести. Как Сухан сейчас. Он, ничуть не смущаясь, начал перечислять, какие типы данных содержатся в массиве и какой командой он пишется в программе. И повторил, что массив на слайде пронумерован ошибочно.

- Саша, во всех языках программирования массив начинается с нуля?

- Нет, - он не был похож на человека, которого эта фраза заставила бы сделать хоть шаг к капитуляции. Она выразительно на него посмотрела, - Но мы пишем на Паскале (один из языков программирования, тоже можно не вникать – примеч. автора), а на нем массив начинается с нуля.

- Это просто пример. Это презентация автора учебника, ты хочешь сказать, что Александр Суханов из 11-Б знает лучше?

- Да, - мы с Владиком уже улыбались, глядя на это.

- Эмси слева, представьтесь, - негромко сказал он, и я рассмеялась.

- Давайте напишем петицию, ты выскажешь свои претензии, подпишешься, и Беляева тоже подпишется, только я подписываться не буду, - Галета начинала кричать, и я неприятно поморщилась. Во-первых, зачем каждый раз упоминать мою фамилию как пример. Во-вторых, зачем же так кричать, что у меня на последней парте ухо заложило. В любом случае, пока я делилась этими соображениями с Владиком, каким-то образом они успели перейти от массива к информатике в целом.

- Я разжевываю для каждого здесь! Не всем все понятно так, как тебе Саша, - надрывалась Галета, она уже покраснела. Я изо всех сил пыталась напомнить себе, что она тоже живой человек и думать над ней в таком издевательском тоне не стоит. У меня не очень получалось.

- Мы учимся в профильном классе, и все, кто сюда шел, должны были быть готовы! – На самом деле, Сухан тоже кричал, и вопрос, кто из них был громче, все еще можно считать открытым.

- Если тебя не устраивает мой уровень преподавания, можешь не посещать уроки, а только сдавать контрольные работы комиссии из других учителей! – она снова пыталась надавить на него, предложив вариант, которым он якобы испугается воспользоваться. Но с Сашей Сухановым это так не работало.

- А так можно? Школа мне никогда такое не говорила! – Сухан уже тоже покраснел, а еще он очень активно жестикулировал, и я правда опасалась за цельности доски, около которой он стоял.

- А школа что, может разговаривать? – вкрадчивым тоном спросила Галета, и тут я не выдержала. Конечно, мне стоило подумать о том, что она классный руководитель моего брата и что мне еще нужна золотая медаль, но поддерживаю статус самого наглого класса в школе.

- Это метонимия! – выкрикнула я с задней парты. Галета меня проигнорировала. Класс рассмеялся. Кажется, она просто не знает, что такое метонимия.

В итоге, ей даже удалось усадить Сашу на место и продолжить вести урок, который, правда, кончился через пять минут (но, увы, у нас ведь была пара). Я вернулась к своим конспектам, подняв голову только один раз, чтобы ответить на вопрос, на котором она пыталась меня поймать. Сказала ли Галета нашей классной про Сухана? Нет. Вызвала ли она его родителей? Нет. Согласилась ли она с ним? Нет. Исправила ли ошибку в презентации? Нет. Знает ли Галета информатику? Разумеется, нет.

## Превращение

Если вам кто-то когда-либо говорил, что перевоплощения – это не больно, не общайтесь с этим человеком. Не больно бывает только в мультиках, когда кто-то махнул волшебной палочкой, герой повернулся вокруг своей оси, посыпались блестки, и вот перед нами уже красивая принцесса. В жизни не так. В жизни это гораздо больше похоже на превращение Брюса Беннера в зеленого монстра, только вот Беннер супергерой, и ему все завидуют, а на самом деле завидовать тут нечему.

Я сидел на полу. Нужно было вставать и что-то делать (я не знаю зачем, но не могу же я просидеть тут весь день). Я поднялся. И попытался идти, но нога подогнулась, и я чуть не упал. Нет, так не пойдет, надо разуваться. Я снова опустился на пол, чтобы расстегнуть маленькие пряжки на ремешках. Еще пару часов назад я бы не за что не справился, а сейчас я приобрел тонкие пальцы с аккуратно постриженными ногтями. Я избавился от туфель на жутких каблуках и оставил их лежать. Снова поднялся, отряхиваясь и пытаюсь осмотреть себя. Наверное, я, как собака, пытающаяся поймать свой хвост, крутился вокруг себя, со стороны это должно было выглядеть смешно. Во время вращения возникло какое-то непривычное чувство. Я остановился.

Точно, волосы. Теперь они доставали до лопаток, из-за этого я чувствовал непривычную тяжесть.

Я снова шагнул вперед, в этот раз гораздо удачнее, хоть и как-то странно. Меня окружала незнакомая комната: на стуле валялось что-то красное (предположительно, платье) и нижнее белье. Из-под стула торчала обувная коробка. Вот это уже интересно. Я нагнулся, чтобы выяснить, что лежит в ней, и почувствовал необычный вес в области груди. Хоть я и не мог видеть себя, я был уверен, что покраснел. В коробке оказались обычные кеды (тридцать восьмого размера!). Я вытащил их и сел на стул, – прямо на одежду, лежащую там – чтобы надеть находку. Только сейчас я обратил более пристальное внимание на свои, да, теперь мои, ноги: не очень худые, но достаточно накачанные, без единого волоска на них. Раз шнурок, два шнурок, складываем колечко – получаем бантик. Я встал и даже попрыгал на месте, чтобы убедиться, что обувь прекрасно сидит.

Я вышел из комнаты и через коридор попал в соседнюю. Рабочий стол, вся стена заполнена постерами, милое кресло на колесиках, шкаф с книгами. Что-то вроде кабинета, наверное. Почти на всех плакатах были пятеро каких-то парней на разном фоне, я видел их первый раз в жизни. Я повернулся к столу. На нем лежал блокнот с незаконченным рисунком. Рядом валялись тетради, но учебники были сложены аккуратной стопкой.

Кроме всего прочего, на столе лежал и телефон с наушниками. Я протянул руку и взял его, параллельно отмечая, что чехол просто прозрачный. Я не знаю, почему я ожидал увидеть, что все вокруг окажется ярко-розовым, но, в любом случае, это было не так. И, окей, на телефоне не было пароля. Это было еще более странно. Я посмотрел на приложения и наугад нажал пальцем на «Инстаграм». Профиль был пустым. Выходя в ленту, я случайно двинул пальцем вправо, и у меня открылась камера. Я непонимающе смотрел на человека на экране, пытаюсь понять, где отключить этот фильтр. Хотя я знал, что это не фильтр. Просто теперь я был девочкой-подростком со светлыми волосами и большими глазами.

Я закрыл телефон и положил его в карман, выдохнув. И что я должен с этим делать? Правда, пока мой мозг занимал этот вопрос, мой желудок не задумывался над такой ерундой и знал, что я должен делать, по его мнению: раздобыть поесть. Найти кухню в доме мне не составило труда, но она, в отличие от предыдущий двух комнат, выглядела так, как будто ей никто никогда до этого не пользовался. Значит... нужно идти в супермаркет? В таком виде? Хотя... я ведь в нормальном виде? Я снова взял телефон в руки и посмотрел на свое отражение в экране. Обычная девочка. Может быть, немного сонная, но в общем-то самая нормальная.

Я осмотрелся в поисках места, где могли бы лежать деньги. И как ни странно, они оказались именно там, куда бы положил их я сам: между двумя книгами на полке. Я вытащил их и, посчитав, положил к телефону. Хорошо, что я – то есть девушка, в теле которой я оказался, - уже была одета. Я собирался выйти из комнаты, но какая-то мысль продолжала мучить меня где-



то на задворках сознания. На подоконнике стояло что-то похожее на прозрачный пенал, полный косметики. Нужно ли мне ей накраситься перед выходом? Но я не умею. Или я могу купить поесть и так? А никто не заподозрит, что со мной что-то неправильно? Я понятия не имею, в каком виде мои одноклассницы – возможно, теперь бывшие одноклассницы – выбегают за едой в магазин, я вижу их только в школе. Я внимательно посмотрел на косметику.

В итоге я все равно вышел из дома так, потому что одного тьюториала на «Ютубе» и 15 минут с помадой в руках мне хватило на то, чтобы понять, что с макияжем я не справлюсь. Это гораздо, гораздо сложнее, чем кажется. Я спускался по улице, заложив руки глубоко в карманы и опустив взгляд в пол, пытаюсь не привлекать внимания. Я не знаю почему, может быть, у меня не получалось оставаться незаметным, но с соседней стороны улицы раздались свист и улюлюканье. Точно направленные в мою сторону. Мне стало страшно. Я ускорил шаг, надеясь, что никто из тех, кто свистел на той стороне улицы, не пойдет за мной. Никогда раньше за шестнадцать лет мне не приходилось сталкиваться с такой реакцией на улице. Сейчас мне понадобилась всего пара часов в новом теле.

Обратно домой из магазина я перемещался почти бегом. Мне все еще было страшно, и я не ощущал в «новых» руках силы, чтобы защищаться. Поев, я полез рассматривать книжный шкаф, в котором, вместо того чтобы увидеть «Сумерки» или «Винноваты звезды», я обнаружил Чака Паланика. Это было... неожиданно. Девчонки такое читают? Похоже, что да. Впрочем, очень скоро я выяснил, что та, в теле которой я оказался, не только читает те же книжки, что и я, но и испытывает сонливость точно также. (Хотя в том, что девочки устают так же, как мальчики, я не сомневался). Я забрался в кровать, не раздеваясь, и только сейчас заметил, что потолок украшен флуоресцентными звездочками. Ну такими, которые светятся в темноте. Красиво.

Наверное, я не заметил, как задремал, но проснулся я на следующие утро от... нет, не от лучика солнца, которое светит в окно, а от обычного дребезжащего будильника. *Моего* будильника. Я подскочил на кровати, поднося к лицу руки. *Мои* руки. С большими ладонями. Без аккуратного маникюра. Я потянулся за телефоном, чтобы выключить все еще надрывавшийся будильник, и посмотрел на свое отражение. Я снова был я. В своей квартире. И мне надо было собираться в школу, если я не хотел опоздать. Может быть, все произошедшее – это просто сон?

Уже подходя к зданию лица, я заметил свою одноклассницу, которая втянула голову в плечи и старалась идти максимально быстро, как будто хотела оставаться незамеченной. Моей первой мыслью было: я тоже вчера (или в своем сне?) так шел, пока мне свистели. Поэтому я... догнал ее.

- Привет, - я подстроился под ее шаг, идя рядом и оглядываясь в поисках того, кто мог бы напугать ее. Потому что, если что, я был готов помочь.

## Интервью с Тем-самым-парнем из Того-самого-фильма

Первый и единственный раз в нашем выпуске не сплетня и не бредня. Читайте, пока не пожалели, что пропустили это событие. Нашей самой лучшей и самой талантливой журналистке, призерке множества конкурсов, названия которых вы все равно бы не стали читать, нашему самому плодовитому автору и просто хорошему человеку, очень одаренной девушке удалось взять интервью у красивого, одного из самых сообразительных и, несомненно, популярных актеров, у того, кого называют иконой стиля и королем учтивости, у того, кто покорила сердца миллионов, сыграв в своем первом фильме. Да, именно у него, вы все прекрасно знаете его имя!

Когда я вошла в зал, он стоял там в окружении своих друзей, достойнейших юношей и девушек, каждый из которых несомненно заслуживает место на страницах нашего журнала. Но я направлялась только к нему, и он поприветствовал меня, как настоящий джентльмен, поцеловав мою руку. Кстати, в тот день на моем безымянном пальце было золотое кольцо с черным камнем, который принадлежал еще династии русских царей, ему больше двух тысяч лет.

И вот мы с ним направились в небольшую комнату для интервью, находящуюся тут же, рядом. Мы сидели очень близко, и я уверена, что многие из наших читательниц с удовольствием бы заняли мое место. Поэтому мы совместно с самым талантливым молодым актером современности проводим розыгрыш. Сходите на его новый фильм, выложите в любой социальной сети фото с хэштегом #хочукаквинтервью и ждите итогов. Победитель будет определен случайным путем!

Для интервью у меня, конечно же, был список специально подготовленных вопросов, но я, как отличный журналист, который умеет прекрасно импровизировать, решила начать с чего-то злободневного и оригинального, спросив, как ему удастся учиться и сниматься одновременно.

Я (далее – Я): Сейчас я видела твоих друзей, они, как мне кажется, просто прекрасные ребята, с которыми у вас, я почти уверена, есть связь. Когда я была ребенком, у меня тоже были такие друзья. Мы могли пойти выпить кофе после школы, или провести несколько часов просто обсуждая таких знаменитостей, как ты. Могла ли я тогда подумать, что окажусь здесь?

Я придалась воспоминаниям о тех прекрасных днях, видя по его глазам, что он тоже проникся атмосферой. Мне было очень приятно разделить с ним этот момент.

Он (далее – О.): Ты очень интересно рассказываешь.

И он улыбнулся мне. Он улыбнулся так, как будто вся вселенная скрывалась в его белоснежных зубах, комнату будто осветило третье солнце (первым двумя были его глаза), и я почувствовала себя маленькой девочкой, несмотря на то, что я гораздо старше этого мальчика. Его улыбка была восторженной, приподнятые уголки губ выражали заинтересованность и заинтригованность одновременно, и я рассказала ему продолжение этой

увлекательной истории. Вы все, обещаю, сможете узнать, что было дальше, в следующем выпуске!

Присылайте нам в редакцию предположение, о чем еще мы говорили во время интервью, авторы самых близких догадок получают подписанные мной открытки по почте в течение двух недель! Не забывайте рассказывать про нашу газету друзьям, ведь наши фанаты самые лучшие во всем мире. Вы заставляете меня стараться все больше и больше, ребята серьезно. Увидимся через неделю!

## Без названия

Всех так радует новый парк аттракционов, который открыли у нас в городе вчера. И, наверное, чтобы сделать рассказ нетривиальным, мне стоит сказать, что я – единственный человек, которому было все равно. Но, на самом деле, я тоже радовался. Он находился прямо через дорогу от моего дома. Запах попкорна, наполнявший комнату, когда открывал окно, заставлял меня чувствовать себя героем какого-то фильма.

Правда, моя радость отличалась от всеобщей тем, что они предвкушали, как прокатятся на всех этих горках. А я просто наслаждался атмосферой. Дело в том, что я не понимаю, какое удовольствие можно получать от того, что тебе ужасно страшно и ты летишь с огромной скоростью в не внушающей доверия вагонетке. При этом я даже знаю, что случаи смерти на аттракционах очень редкие, если такие вообще бывают. Но я их все равно не люблю. Аттракционы, в смысле, не смерти. Учитель по литературе давно говорит, что стоит аккуратнее употреблять местоимения.

И все-таки я согласился присоединиться к друзьям в субботу, несмотря на точно не легкую и се еще не сделанную мной алгебру. Мы вошли в парк аттракционов в шесть вечера, когда на улице еще было светло, но огоньки уже зажгли. И, поскольку я не собирался кататься (может быть, в качестве исключения, один раз поднимусь на колесе обозрения), моей программой максимум было сделать несколько красивых фотографий. Впрочем, уже через двадцать минут я пожалел, что вообще пришел. Мои друзья довольно быстро убежали на американские горки, и мне оставалось только стоять внизу и слушать визг, доносившийся оттуда (это они так радость выражают?).

Впрочем, чтобы снова не придаваться рассуждениям о бесполезности аттракционов, я стал рассматривать людей. В детстве я представлял себя Шерлоком и думал, что я смогу по чьему-то истертому рукаву определить, какой работой этот человек занимается. Сейчас мне просто нравится смотреть, как люди ведут себя. Как девушка недалеко от меня завязывает шарф поплотнее. Как группа моих ровесников смеется над понятной только им шуткой. Как парень и девушка разговаривают о чем-то совсем вблизи от меня. Кажется, они обсуждают, что он ее недостаточно любит. Ладно, возможно, я

несколько переоценил то, насколько интересно наблюдать за людьми. Как бы то ни было, я все равно невольно продолжал слушать их диалог.

- Знаешь, я дарю тебе книжки, делаю сюрпризы, подбираю тематические подарки, а ты покупаешь что-то только тогда, когда я несколько раз прошу тебя напрямую! – через десять минут «подслушивания» претензии девушки начали казаться мне обоснованными, и я даже мысленно стал на ее сторону.

- Но я готов ради тебя на что угодно! – Я мысленно отнял баллы у парня. Придумать что-то более банальное, чем это, нужно было постараться. – Ради тебя я могу остановить даже колесо обозрения! – Ну, хоть тут что-то новенькое. Я начал бояться, что он скажет о переворачивании всего мира или что-то такое.

- Вот зачем, зачем ты это говоришь? – Девушка начинала кричать, я поморщился, ощущая, что мне не стоило слушать. – При чем тут глупые пустые обещания? – Хотя я определенно мог бы подойти к ней и сказать, что она абсолютно права.

Мои друзья, спустившиеся с горок (наконец-то), не дали мне дослушать, чем кончилась история. Но я был практически полностью уверен, что девушка обиделась и ушла из парка одна.

А на следующий день колесо обозрения перестало работать.

По городу практически сразу же пошли слухи о каких-то деньгах, которые были потрачены не на парк, а на нужды его директора, но я не верил им.

Я не знаю, как тот парень это сделал. Может быть, его отец – директор этого парка. Или он просто очень богатый. Или он действительно сломал механизм. Но колесо так больше никогда и не крутилось. И никто в городе точно не знал, почему.

А я-то знал.

**Кашкарова Марина**



## Легенда о великане

В далеком краю, где живут великаны, где древние боги защищают их от всяких проблем, жил один молодой великан по имени Агний. Он далеко не глуп, не уродлив, не серьёзен и... не высок. Из-за тяжелой болезни матери Агний родился в разы меньше своих сородичей. Агний с детства был предметом насмешек, а когда ему исполнилось сто шестнадцать лет, он не мог охотиться со своими ровесниками на огромную для него дичь, бегал медленно, рабочим быть не мог. Он был зол на судьбу и на богов, которые не дали ему роста, как всем другим.

И вот, когда ему должно было исполниться сто двадцать лет, он пошел просить у мудрейших великанов совета, как найти себя в жизни, не имея ни роста, ни любящих и уважающих людей. Те ответили ему, что Агний должен бросить всех и уйти на сто лет в место, где земля превратилась в лед, чтобы вырастить там священное дерево. Разумеется, Агний, который не мог понять, как вырастить во льду хоть какое-то растение, воспринял совет мудрейших как чистое издевательство.

Когда великан возвращался домой, перед ним неожиданно возник голубой огонёк, который в руках держал листок с угольком и что-то писал. Спустя несколько мигнов огонек закончил и перевернул лист, на котором было написано: «Меня послал к тебе Бог Жизни, я помогу тебе. Сегодня вечером сборы, а завтра утром отправляемся в Гренландию».

Тот был немало шокирован таким быстрым развитием событий, хотел отказаться, но огонёк исчез ещё быстрее. Но, решив, что терять ему больше нечего, он выполнил указание и на рассвете отправился в путь.

Придя в самый центр Гренландии, Агний срубил себе избу с большой печкой, а пищу стал выращивать в домашней теплице. И росток дерева вишни он взрастил там же, но не мог он его посадить в чистый лёд. А время шло, он взрослел без родных и скучал по родному краю, но был зол и обижен на всех них за то, что унижали и за то, что не искали исчезнувшего великана. Но, прожив в холоде и одиночестве семьдесят лет, он не выдержал. С ненавистью посмотрел он на окрепший ствол вишни, взял его и понес на огромную скалу. Для себя решил так: «Посажу я вишню, и пусть отвечают боги, почему не дали мне счастливой жизни».

Взошел он на скалу, отложил вишню и начал разогревать лед своим дыханием. Спустя час он растопил его лишь на треть толщины. Попросил огонька о помощи, но тот ответил, что время еще не пришло. Тогда Агний окончательно возненавидел всех живущих на планете, взял вишню и начал грубо ее вдавливать в лед. А та, чуть только коснулась земли подо льдом, вросла в нее корнями, зашумела своей листвой и начала стремительно расти в высоту. Вместе с ней так же быстро стал расти и Агний. Когда же вишня дала свои плоды, внезапно усилился ветер, поднялся ураган, а небо засияло от тысячи молний. Тут одна из молний ударила прямо в дерево, и листья вишни быстро начали разделяться на сотни иголок, а вишни покрылись чешуйками.

Дерево превратилось в великую голубую ель. А что же Агний? Сажая дерево с ненавистью, он изменил ее внешне и внутренне, а сам он стал стариком-великаном, способным сделать безжизненным любое живое существо. И пришел в край уже не Агний. Новое имя великана – Мороз.

## Дурачества

Сменив в свое время очень много школ, я в результате вышел с троечным аттестатом. Но сейчас я – Задорин Михаил Степанович, заслуженный артист России, играющий на сцене МХАТа.

В детстве я совершенно ничем не интересовался. Я не любил естественные и точные науки, не страдал автомобилями и прочей техникой. Я был тем ребенком, которому нравилось играть, взрывать и устраивать разные публичные представления. Естественно, такие гиперактивные дети не нравятся всем видам взрослых. «Мишка, сядь и сиди тут!», «А ну ка, успокойся живо!», «Миша, хватит пугать бабушку своими ужасными розыгрышами»... такое часто можно было услышать от них. А я никак не мог понять, почему родители, родственники и учителя совсем не любят веселиться. Все вечно сидят с опущенными головами и пишут чего-то на бумажках, торопятся куда-то и постоянно злятся друг на друга. Дааа... и я бы однажды стал таким же несчастным взрослым, если бы случайно не познакомился с одним человеком.

Тогда я учился уже в восьмом классе в четвертой по счету смененной школе. Большинство учащихся хотели со мной подружиться, а все учителя только и успевали писать на меня жалобы вроде: «Пропускает занятия», «Отвлекает класс во время урока своими пародиями на учителя», «признается в любви» классному руководителю»

И как-то раз к нам в школу устроился работать молодой учитель литературы. Такую новость дети приняли с опаской, потому что если прежняя преподавательница часто была в разъездах или на больничном, и уроки сами собой пропадали (что не могло не радовать некоторых ребят), то в этот раз мы не на шутку запаниковали. Человек молодой болеет меньше старого, это факт. Да и обмануть его непросто – не тот склад ума. А все надеялись на меня – я и пошути, я и выведи учителя, я и получи за всех. Ну правда, без меня совсем как без рук.

Но вот прозвенел звонок на урок – первая встреча учеников с новым учителем. Все приготовили кислые мины на лицах и встали в знак приветствия.

Но вот он представился с неожиданно веселым тоном:

- День добрый, мальчишки и девчонки! Меня зовут Салтыков Сергей Васильевич, с этого дня я – ваш новый учитель литературы. Да не волнуйтесь. Сделайте лица проще! У меня для вас хорошие новости. Я хочу предложить вам необычное времяпровождение – мы будем ставить спектакли по произведениям на школьной сцене!

Тут он сделал паузу в надежде на то, что дети дружно и громко одобряют его идею. Но... в ответ лишь язвительные ухмылки и безразличные взгляды.

- (негромко) Нда, ожидал я, право, другой реакции зала... Надо было позже, видимо, предложить. Ну ладно! Давайте для начала я познакомлюсь с вами поближе, а то вы так враждебно настроены, смотрю...

Ребята начали спокойным тоном говорить ему свои имена, которые учитель очень быстро записывал себе в тетрадь. Но сами они не желали идти навстречу доброжелательному преподу.

- Ну что ж, начнем наше занятие с Жуковского Василия Андреевича. Кто может назвать его произведения?

А в ответ – тишина. Ясное дело, почти ничего из Пушкина не читали, не говоря уже о других писателях.

- Тааак, ну хорошо. Открываем страницу...

И так прошел первый урок литературы, на котором мы, как и опасались, получили большое домашнее задание.

Учитель на каждом уроке пытался нас заинтересовать, все время пародировал изучаемых писателей, пытался шутить с нами и выйти на контакт, но безрезультатно.

В начале четверти ни в одном классе он не увидел заинтересованного лица, что его очень огорчало. Да и я, если честно, сильно не хотел общаться с таким «фанатиком», как все его называли. А я каждый раз пародировал его манеру поведения, жесты и фразы, причем с такой точностью, будто сам стал Сергеем Васильевичем. А учитель словно и не замечал этого, и докладные на меня не писал. Но однажды он поинтересовался, зачем это я отвлекаю учеников своими пародиями. На что получил ответ: «Мне нравится смешить людей, а я делаю это намного лучше вас, Сергей Васильевич». Учитель ухмыльнулся, кивнул головой и всерьез задумался над моими словами, а на следующий день подошел ко мне с вопросом: «А хочешь ли ты этим заниматься всю жизнь?» Тут я неожиданно для себя самого понял, что не могу дать точного ответа. А учитель продолжал: «Хочешь, чтобы люди полюбили тебя еще больше?» ...

С тех пор я начал внимательно слушать его на уроках, мне захотелось говорить с ним о литературе, истории и театре!

А учитель – он был рад поделиться своими знаниями с учениками и был счастлив, что смог хоть немного пробудить интерес к искусству. Очень мало детей ходило на его кружки, но много ему было не нужно – с лихвой хватало шести человек, одним из которых стал вечный хулиган Мишка Задорин.

Наши спектакли и мини-сценки вызывали восторг среди школьной публики, это я хорошо помню. А спектакль по мотивам произведения Грибоедова «Горе от ума» заставил многих учеников прочитать его оригинал.

Я же с помощью Сергея Васильевича понял, с какой профессией нужно связать свою жизнь, за что ему особенно благодарен. А самое замечательное то, что за мои «дурачества» мне теперь аплодирует огромный зал московского театра.



## **Свадебный переполох** (по серии рисунков Дашы Верновой «Волк Собаця»)

За всю историю существования волшебного леса с настораживающим названием «Убегаево» его жители часто попадали в странные ситуации. Но одна из них безоговорочно считается самой необычной и романтической.

В этом лесу есть много мест, где можно проводить время без риска нарушения покоя: парк «Зелёный дуб», главная поляна Пчелки Майи, окраина леса тоже хороша, потому что именно на ней открывается вид на «Каменные джунгли», в которых живут какие-то большие белые обезьяны. И даже если они начинают агрессивно себя вести, прямолапые медведи одним своим грозным видом умирят этих глупых существ, да и к тому же джунгли ограждены от цивилизованных граждан Убегаево.

Но есть здесь и такие места, куда соваться попусту не стоит. Коренные жители леса прекрасно о них знают, а вот иностранцы порой сбиваются с дороги.

Однажды такой же выходец из таёжного леса Ель-Волк приехал к нам в отпуск. Кстати, гость этот был волком по имени Собаця. Шерсть блестящая, ухоженная, да ещё и синяя – сразу видно было, что из породистой стаи. Но вот во время поездки ему не повезло с попутчиком. Непутёвый воробей начирикал иностранцу об «интереснейшем месте, которое все гиды почему-то скрывают от туристов». Ну и заинтересовался наивный гость именно этим секретным объектом. Воробей даже проводить его хотел, да его на работу срочно вызвал редактор газеты «Сплетни и бредни».

А Собаця приехал в Убегаево, снял приличный номер в домике на дереве, перекусил и решил отправиться на поиски того злополучного места. Спустя три часа он все-таки нашел его. Он очутился у лазурного болота поразительной красоты. Время было уже позднее, под водой завораживающе светились разноцветные огоньки, а на поверхности плавали почти распустившиеся кувшинки. Собаця пришел в полный восторг. Нигде он не видел ничего подобного! Фотографируя болото, волк потерял счет времени, а когда закончил съемку, понял, что в номер он уже не попадет. А Собаця и не расстроился. Улегся поудобнее на берегу, спрятал камеру и заснул под свет водяных фонариков.

Утром волк проснулся от каких-то противных звуков. Открыв глаза, Собаця потерял дар речи: он лежал на огромном листе кувшинки, а вокруг него столпилась куча жаб с побрякушками на шеях. А рядом с ним сидела самая большая жаба, страшная и накрашенная. «Должно быть, юная леди» - подумал Собаця. Немного придя в себя, иностранец попытался встать, но его грубо толкнула жаба и с противной жабьей миной начала квакать со своими собратьями свадебный марш. Как испугался бедный волк в эти минуты, можно только гадать. Но так как женитьбы в планах у него не было, он начал вести дипломатические переговоры. «Уважаемая, мы же едва знакомы», «не стоит торопить события, вы все не так поняли», «может кто-то из присутствующих

гостей хотел бы взять вас в жёны» и всё в том же духе. Дамочка же ни в какую не желала его слушать, а всё твердила своё: «Сейчас я тебя поцелую, ты превратишься в жабу, и мы будем жить долго и счастливо». Почти отчаявшись, волк взвыл: «Если кто-то не согласен с нашей помолвкой, то пусть скажет об этом прямо сейчас!» И тут случилось настоящее чудо – жаба, что сидела на берегу болота, вдруг стремительно припрыгала к невесте и квакнула во всё горло: «Я не согласен!!!»

Поднялась страшная суматоха. Дама возмущенно квакала своему поклоннику всяческие грубости, не каждые из которых мог перевести Собаця, а жаба всё не унималась:

«Я вас люблю, хоть и бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный,  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!»

Пока двое возлюбленных горячо выясняли отношения, иностранцу удалось переплыть болото, вылезти на берег, взять камеру и сделать сенсационные снимки расстроившейся свадьбы, виновником которой был сам Собаця.

Воробья волк не винил и не упрекал. Напротив, они очень подружились после такого необычного события. Собаця передал снимки в редакцию, где работал воробей, но историю эту выпустили не в «Сплетнях и бреднях», а в лесном журнале «Прибегайте в Убегаево».

**Курбатов Андрей**



Как-то я опаздывал в школу. Бегу, бегу, и вдруг вижу машину времени. Решил, что надо попробовать отмотать время назад и успеть прибежать в школу. Залезаю в машину, нажимаю на большую красную кнопку. Ведь так делают во всех фильмах? Перемещаюсь, подбегаю к ближайшему прохожему, спрашиваю время. Получаю ответ. И оказывается, что я отправился слишком далеко. И у меня было ещё много времени. Поэтому я пошёл в ближайший парк.

Подхожу к колесу обозрения. А там какой-то ребёнок даёт колесу шашлык. И из-за этого колесо вращалось слишком быстро. Покататься не получалось. Да и вообще весь парк состоит из колеса. Решил немного переместиться в будущее, нажал на кнопку. Переместился. Выхожу из машины, а там все танцуют, в масках разных блины едят. И тут я понимаю, что переместился в будущее на полгода! В день Масленицы. Бегу в машину, а она не работает. В школу я точно опоздал. Решил, что если в школу не пошёл, то хотя бы на праздник попаду. Бегу в ближайший карнавальный магазин. Покупаю маску зайца. И бегу на праздник.

- Рассказ интересный. Даже местами забавный. А всё-таки, почему вы опоздали на целых полгода?

- Я же вам объяснил. Когда я вышел на улицу, машина сразу сломалась.

- Значит, не будешь опаздывать в другой школе. До свидания.

## Миф о ясной погоде

Как-то я иду, всё прекрасно, весело, солнышко светит, птички поют. И что-то так весело стало, что сам решил вприпрыжку идти. Иду, иду, и тут вижу - стоит колесо обозрения, очень большое. Вроде это колесо что-то обозреть должно, но тогда почему оно не крутится?

Кричу колесу:

- Эй, ты чего не крутишься и портишь такой хороший день?

А оно отвечает:

- Не хочу и не кручусь.

Тут я понимаю, что мировой баланс нарушен. С этой мыслью... пошёл дождь. Птички умолкли, все цветки завяли от передоза воды.

Ещё и нога болит, вприпрыжку теперь не походишь.

А лето скоро закончится, будут плохие, учебные дни.

С этой мыслью дождь стал лить сильнее. Я решил во чтобы то ни стало раскрутить колесо. Сел в машину, нажал на педаль - колесо раскрутилось до десяти оборотов в секунду. Но не то...

Решил думать логически. Круг имеет ноль углов, у треугольника 3 острых угла. На этом мои знания по геометрии закончились, но это не мешало мне сделать выводы. Треугольник может уколоть круг, тот испугается и попробует

убежать. А чтобы убежать, он должен раскрутиться, и тогда мировой баланс вернётся, и я успею отдохнуть.

Через три дня я сделал идеальный треугольник из железа. Начал показывать колесу, а оно не двигается. Я решил, что треугольник слишком маленький. Нашёл специалиста по изготовлению больших треугольников, как раз для таких случаев. А специалист начал задавать вопросы:

- Когда вы начали общаться с колесом? Сколько длится диалог?

В общем, вопросы задали, деньги взяли, а треугольник не дали. Я обиделся, но сил жаловаться уже не хватало. Поэтому я пошёл в ближайшую точку питания и там купил шашлык. Колесо это увидело и начало так быстро вращаться, чтобы дотянуться до шашлыка, что баланс восстановился, и солнце сразу заиграло, цветы расцвели, дождь прошёл...

С тех пор летом тепло, а зимой холодно.

## Дедушка и вишня

Как-то я поехал на каникулы к бабушке. Приехал я в деревню, а бабушки никакой нет, только дедушка. Сидит задумчивый такой, смотрит на землю, замечает меня и кричит:

- Подойди, внучек, сюда!

Подхожу к нему.

- Есть хочешь?

А я ему отвечаю:

- Да, даже очень!

- Ну, сначала нужно прополоть грядки.

Я огляделся и сказал:

- Но у нас нет грядок!

- А, правда что ли? Ну ладно... Тогда сходи к колодцу и набери воды.

- Но у нас нет колодца!

- Серьёзно? Ну, тогда сорви с кустов клубники!

- Но у нас нет клубники!

- Да что такое?! На этой планете вообще что-то есть?! Ой, то есть я хотел сказать, есть ли у нас вишня?

- Да, есть.

- Тогда собери вишню и принеси домой. А я пока пойду посплю перед обедом.

Иду к дереву вишни, собираю в карманы много ягод, бегу домой, выкладываю всю вишню в тарелку. И вдруг вспоминаю что у меня нет ни одного дедушки.

## Рассказ от лица зайца

Как-то я иду по тропинке и вдруг вижу волка. Он бежит на меня из леса, и кричит:

- Стоять!

Я понимаю, что обстановка накаляется.

Решаю, что самое разумное в этой ситуации - бежать.

Бегу, бегу. А он за мной. И кричит:

- Стой!

Ну я быстрее, я же маленький, ловкий, прыгаю дальше. Но он устаёт меньше, ему прыгать не надо. Бегу, бегу. Устал. Надо отдышаться, но он до сих пор бежит, догоняет. Смотрю: у меня есть минута, пока он не прибежит.

Вижу, колодец рядом. Беру из него воды и разливаю на землю, в надежде, что волк на ней поскользнётся. Но земля взяла и впитала всю воду. Я спрашиваю:

- Эй, Земля! Ты чего всю воду впитала в себя?

- Извини, заяц, пить очень хочется.

Хотел отомстить, но время кончалось, поэтому я побежал дальше.

Бегу, снова так далеко убегаю, что у меня есть ещё одна минута форы. Но я снова устал. Решаю, что нужно положить лежачие полицейские. Но лежачие полицейские для машин, а здесь волк. Нужны стоячие полицейские. Устанавливаю полицейских. И тут они как в зыбучий песок уходят под землю.

- Эй, земля!

- Прости, заяц. Есть хотелось.

Но делать нечего, бегу дальше. Слышу опять волка.

И понимаю, что дальше я бежать уже не смогу. Остаётся последний шанс что-нибудь придумать...

Решаю поставить камеру, которая измеряет скорость, а потом тем, кто превышает, отправляет штраф. Ставлю, отхожу. Тут прибегает волк, превышает скорость - и ему прямо в лоб вылетает письмо с штрафом! Он его открывает, видит штраф, и с открытым ртом убегает.

С тех пор я работаю в ДПС.

\*\*\*

Как-то я возглавлял английскую армию. Мы напали на отряд злобных коз. Но почему-то проигрывали...

Чтобы победить, я решил рассуждать логически. Козы любят жевать всякую траву. Трава - это растение, дерево - это тоже растение, бумага делается из дерева. Значит, мы им дадим много бумаги, они объедятся, и не смогут сражаться. Но просто жевать бумагу им будет скучно, поэтому мы взяли несколько коз, и расставили перед ними разную бумагу. В первой стопке

просто бумага, во второй рисунок, в третьей газеты. Все козы побежали к газетам.

Но тут один из репортёров этой газеты нас увидел. И сказал, что мы просто так тратим время сотрудников газеты, покушаемся на свободу слова и вообще, не ценим труд. Я обиделся и решил, что буду делать свою газету.

Но денег было совсем мало, поэтому надо было выпускать что-то интересное, чтобы люди покупали, а моя компания получала прибыль.

Надо было назвать газету. Написал на десяти бумажках разные слова, перемешал в мешке, и достал два случайных листа. Получилось название «Сплетни и бредни». Вот и отлично.

Начал писать первый номер. Подумал логически. Первое: мне нужен заголовок. Я закончил думать логически.

Думал просто так еще два часа и придумал написать про то, как трицератопсы влияют на мировую экономику. Получил огромную прибыль, решил, что надо напечатать ещё. Написал ещё, и ещё. Через какое-то время все люди на земле были увлечены чтением моей газеты. Из-за этого они не выходили на улицу и не работали. Тираж рос.

В принципе, газет уже хватало. Осталось только раздать армии, чтобы при встрече с козами они отдали им газеты. Выхожу на улицу, вывожу огромное количество газет на своём грузовике. И тут вижу, что никого на улице нет, всё разграблено, машины горят. Вижу, коза из переулка выбегает. После чего бежит прямо на меня.

- Ну что? Такой сюжет подойдёт? - Спрашиваю я у главного директора.

- Это ужасно, пиши ещё.

# Пушкарская Дарья





## Без названия

На границе Китая и Северной Кореи есть городок. Назовем его - N. Он настолько мал, что в нем всего один парк развлечений. Зато он находится как раз со стороны восходящего солнца, и через гигантские спицы колеса обозрения каждое утро льются теплые лучи, заставляя людей шире распахивать окна, встречая рассвет.

А недалеко от этого городка, на территории КНДР, находилась свалка ядерных отходов. Они постепенно проникали в почву, отравляя и ее, и растительность на километры вокруг. И вполне закономерно, что через какое-то время у животных окрестных лесов начинались мутации.

Одно из них за очень короткий срок превратилось в нечто быстрое, жилистое, сероватое и прожорливое. Оно искало себе дом после того, как убила всю добычу в своем лесу, и случайно наткнулось на городок N.

Первое, что ему попало на пути – это парк аттракционов. Была весна, и он должен был со дня на день начать работать. Нечто могло просто идти дальше, в город, но оно было измотано после долгого путешествия, и потому забралось под колесо обозрения, где в почве были небольшие пустоты, образующие пригодные для жизни пещеры. А через несколько дней парк открылся, туда вошли толпы радостных, галдящих детей и их родителей, и нечто сидело под землей, слыша шум на поверхности и раздумывая – вылезти, не вылезти? На следующий день все повторилось, затем снова и снова, и нечто поняло: еда всегда будет приходить в это место. Здесь нетрудно утащить парочку неосторожных себе на обед, и нет нужды подвергать себя опасности, вылезая наружу. И в парке начали пропадать люди. В основном, то были маленькие дети, затерявшиеся в толпе далеко от родителей, и бесследно исчезнувшие. Через год парк закрыли. Люди смотрели на неподвижное колесо обозрения со страхом в глазах, но все также продолжали по утрам открывать окна навстречу солнцу.

Нечто за год хорошо отъелось. К зиме оно отложило сотни, а может быть, тысячи яиц, и умерло, оставив тело как корм на первое время для будущего потомства. Весной вылупилось несчетное количество маленьких тварей, тоже серых, зубастых, крылатых, и не менее голодных, чем их родитель. Они довольно быстро выросли – к началу лета люди начали замечать, что колесо облеплено какими-то маленькими созданиями, периодически перепархивающими с места на место.

- Какие красивые птицы, - говорили люди.

Мертвого тела детенышам хватило на все лето. Они выросли, стали не меньше взрослой пумы и были способны расправиться с человеком за десяток минут.

В один из первых дней сентября городок N, как и всегда, распахнул ставни и отодвинул шторы, чтобы полюбоваться утренними золотистыми лучами света. Но солнца они не увидели. Все небо застилала бесчисленная стая

невероятных существ, стремительно мчащаяся на город со стороны чернеющего тонким силуэтом колеса обозрения.

## Рассказ о черных котях

Июльское солнце нещадно старалось спалить город. Не было ни намека на сквозняк, и деревья, с выцветшей от света листвой, стояли с неподвижно висящими ветвями. Движение замерло, как сам воздух, колебавшийся над дорогой, на которой почти не было машин. Любая отражающая поверхность слепила глаза яркими лучами, и все вокруг нагрелось до той степени, когда уже невозможно прикоснуться без боли.

В маленькой тени, отбрасываемой низкими белыми домами, жмущимися друг к другу, стояли женщины. Все они были с черными кошками и котами: кто-то держал питомцев на руках, другие на мягких поводках. Животные старались держаться как можно дальше друг от друга, так как темная шерсть притягивала солнце, и все они были невозможно горячими.

- Нет, я так больше не могу, - вымученно выдохнул один большой, лоснящийся кот. Это был Маркус, известный победитель всех выставок и просто красавец, которым восхищалась вся округа. – Я сейчас или превращусь в кучку дымящейся шерсти, или уйду отсюда! Можно подумать, мне нечего делать, кроме как стоять здесь, в очереди, и дожидаться, пока меня не возьмут на роль.

К слову, любимцем Маркус был только у людей. Коты же презирали его за излишнее самомнение и высокомерие. Этот ухоженный кот был наглецом, и считал, что весь мир вращается вокруг него.

- Спокойнее, еще неизвестно, возьмут ли тебя, - усмехнулся сидящий рядом Кристофф. Он был уже довольно пожилым котом, и вот кого-кого, а его сородичи любили. Мудрый кот с оборванным ухом побывал не в одной передрыге, как говорится, нюхнул собачей шерсти, и потому мог заслуженно раздавать друзьям, приятелям, и таким, как Маркус, советы.

Последний немедленно начал возмущаться, мол, как это, его, такого-сякого распрекрасного, и не возьмут. Мимо котов с гордо поднятой головой прошествовала на поводке обиженная Королева. Ее, видимо, не взяли, как и десятки котов и кошек до нее. Кристофф вообще не очень понимал, зачем устраивать такую шумиху, но, в силу природной флегматичности, просто пошел за хозяйкой, куда надо.

Как он выяснил уже в очереди, люди снимали какой-то фильм, и непременно нужен был черный кот или кошка. Поэтому со всего города сходились люди со своими любимцами, в надежде, что именно их красавец или красавица станут звездами экрана. Большинство кошек не разделяло их мечтаний, жалуюсь на жару и пару бездомных собак, расположившихся неподалеку под деревом, и с удовольствием облаивающих черную очередь.

Хозяйка отвергнутой Королевы остановилась поболтать с подругой через несколько метров от Кристоффа и Маркуса, и к кошке тотчас же потянулись с вопросами. Что там было? Почему тебя не взяли? Там нет людей в белых халатах? Оскорбленная до глубины души, непризнанная поэтесса местного разлива гордо отмалчивалась, лишь изредка тяжело и возмущенно вздыхая.

Кристофф сладко зевнул и потянулся, на секунду выставляя лапки на солнце, и тотчас же поспешно убирая их обратно. Не хватало еще обжечься, сегодня уж совсем что-то разошлось светило. Он взглянул на кажущуюся отсюда бесконечной очередь. День обещал быть долгим.

## **Отрывки из дневника Фрэнсиса Кроута, переданные его матери одним дождливым летним вечером**

### **22 июня**

Выпускной экзамен все ближе... Я в панике, если честно! Обучение в школе, специализирующейся на изучении и убийстве сверхъестественных тварей никогда не бывает тихим, мирным и скучным, что уж говорить про такое важное событие, как экзамен! На любом практическом задании тебя могут убить, потом съесть, или сначала съесть, не дожидаясь, пока ты умрешь. Впрочем, к этому привыкаешь со временем. К тому же, здесь все пережили нечто подобное: в эту школу попадают те, кто видел монстров, и выжил. Таких немного, но все же мы есть. Монстрологи – вот кем мы должны стать по окончании школы. Мы будем либо преподавать тут для следующих поколений, либо будем охотиться на чудовищ где-то там, в джунглях Амазонки, или в глуши тайги, или еще где-нибудь, неважно.

Но это если ты сдашь экзамен. Он один, после всех классов. В подвалах школы, в этом бесконечном, как говорят учителя, лабиринте, где стены постоянно двигаются, и коридоры живут сами по себе, живет Рассказчик. Никто не знает, что это за монстр, почему он живет под школой, как давно он тут, и почему именно он – финальное испытание. Некоторые считают, что это нечто такое сильное, что может выбраться в любой момент, и убить тут всех, но тогда почему он этого до сих пор не сделал?... Профессор Мортон, самый старый из преподавателей (ему, кажется, уже около сотни лет) говорил как-то, что Рассказчик был всегда, и всегда будет. Без понятия, что это значит. Никто из класса не понял.

Ученикам говорят о Рассказчике еще, наверное, с четвертого класса. И ведь нет ответа – почему Рассказчик? Неизвестно даже это. Просто, как данность – Рассказчик, который является выпускным экзаменом. Не могут сказать, что с ним делать-то хотя бы?!

Экзамен трудный. В среднем он занимает примерно сутки: ученик спускается по лестнице в Восточном крыле школы, ему открывают дверь в подвал, ученик заходит, и... все. Через каменные стены обычно все слышно, такова особенность местного эхо, но из подвала не доносится ни звука.

Выпускников, выходящих оттуда, не встречают друзья. Это зрелище достаточно увидеть один раз в жизни, чтобы не захотеть взглянуть на подобное никогда больше. Вниз спускаются нервничающие, или крепящиеся, или уверенные в себе люди. Выходят же совсем другие. Незнакомцы с пустыми глазами, дрожащими руками, и пепельно-белыми волосами. А иногда и не выходят.

Моя лучшая подруга, Маринет, сегодня ушла на экзамен. Перед уходом она крепко обняла меня, буквально повисла на мне, и быстро вышла из столовой. Она храбрая девушка, думаю, она справится. Может, выйдет не седая? Мне очень нравятся ее рыжие короткие кудряшки.

### **23 июня**

С утра мне подмигнула Джейн! Боже, да, я ждал этого целый год! О, Джейн такая красивая. У нее такие темные карие глаза, теплые, как горячий шоколад. Сегодня она заплела волосы в косу, и ей это очень идет, хотя ей все идет. У нее правда прекрасные длинные волосы, прямые, и черные, как ресницы! А еще сегодня на ней темная блузка, и это *так* очерчивает ее талию... С ума сойти можно. По-моему, Джейн – самая клевая девушка в школе. И она подмигнула мне!

*Запись сделана другой ручкой, возможно, вечером.*

Я наконец-то решился. Сейчас, как допишу это, пойду и приглашу Джейн на свидание, прямо в столовой, прямо перед всеми! Думаю, она не откажет. Она ведь сегодня весь день улыбается мне, подмигнула еще два раза! И на третьем уроке даже села вместе со мной. Кажется, я счастлив.

### **24 июня**

Мы с Джейн всю ночь гуляли по парку и держались за руки. Поверить до сих пор не могу, что это правда случилось! Я... я... У меня не хватает слов, чтобы описать то, что я чувствую. Думаю, стоит заняться этим позже, когда в голове все уляжется.

О Маринет не слышно. Если бы она уже сдала экзамен, мне бы сказали. Ближайшее окружение выпускников всегда извещают, когда их друзья более-менее приходят в себя. Может, стоит начать волноваться? Да нет, Маринет сильная и спокойная, она хорошо сдаст экзамен. Она ведь не может его не сдать, правда?

### **25 июня**

Сегодня моя очередь. Как же страшно! Сейчас я спускаюсь по лестнице в Восточном крыле, пишу на ходу. Кажется, у меня немного дрожат руки, буквы выходят корявые. Надеюсь, смогу потом свой же почерк разобрать.

Про Маринет я все еще ничего не знаю. Наверное, она сейчас в лазарете, и меня просто не стали волновать еще больше перед экзаменом, поэтому не сказали, что ее уже можно навестить. Не думаю, что ее изможденный вид как-то поддержал бы меня.

Уже вижу дверь в подвал. Она большая, до самого потолка, железная, на вид очень прочная и тяжелая. Возле нее стоят двое мужчин, и, когда я подхожу, они молча открывают дверь. Немного, но человек все же может свободно пройти.

Говорят, нужно оставить блокнот и ручку здесь. Я прошу дать мне еще одну минутку!

В дверном проеме тусклый свет выхватывает кусочек небольшой каменной лестницы, уходящей вниз. Опять лестница, но на этой не так, как на той, где я стою. Здесь мрачновато, но светло, а там одна только темнота.

На одной из нижних ступенек лежит голубой шарф Маринет. Она постоянно мерзла, и потому всегда ходила в этом вязаном шарфике. Наверное, обронила, когда шла наверх, в спешке.

Мои руки все сильнее дрожат, и вместе с тем ускоряются. Читал где-то, что человек, когда ему страшно, может писать очень быстро. Кажется, мне очень страшно.

Погодите... Там, внизу, стоит кто-то. Он почти весь скрыт тенью, и я не вижу, мужчина это или женщина, но я хорошо вижу... улыбку. О, мне нравится его улыбка. Она такая дружелюбная. Мне хочется скорее подойти к этому незнакомцу, и подружиться с ним. Мы станем лучшими друзьями, я уверен! Интересно, в чем это вымазан его рот? Отсюда выглядит красным.

*На этой записи дневник заканчивается. Фрэнсис Кроут не оставил завещания, и потому его матери перешли все вещи студента, включая и этот блокнот. Согласно школьным записям, студенты Маринет Миррок и Фрэнсис Кроут выпускной экзамен не сдали.*

**Соколова Анастасия**



## **Бескрайнее море** *(по картине В. Губарёва)*

Мальчик по имени Петя жил в обычном доме. С обычными родителями и с обычным плюшевым зайцем, который был его лучшим другом. Только вот родители Пети часто ссорились. И вот сегодня его папа кричал на маму, а она в ответ тоже кричала. Кажется, разбилась тарелка, испуганно взвизгнул кот и бахнула входная дверь. Петя выглянул из своей комнаты и увидел маму, которая вытирала, подметала и убирала кухню. Петя понял, что папа ушел.

Мальчик решил, что нужно остановить папу. Да, его родители часто ссорились и ругались, но они любили мальчика. В Новый год они специально делали все, чтобы не ругаться и в день рождения тоже.

Схватив своего зайца, мальчик закричал «Папа, вернись!» И открыв дверь, побежал за ним. Он слышал его шаги и окрик мамы, но он не хотел, чтобы ушел папа.

Его папа по утрам делал ему омлет и целовал перед уходом на работу. Папа дарил ему подарки и укладывал спать. Помогал с уроками и любил его. Это Петя точно знал.

Этаж за этажом, бежал мальчик вниз, зовя папу. Но папа не слышал, убегая от сына. Наконец ступеньки закончились, и Петя оказался один в подъезде. Видимо папа уже вышел, и Петя открыл дверь во двор, ожидая увидеть знакомую площадку и машины, но...

Там было море. Оно спокойно переливалось в лучах заката. Горячий песок приятно грел ноги. Где-то в дали раздавался крик чайки и вдруг стало так спокойно... Петя сел на песок, посадив рядом своего друга-зайца. Он прикрыл глаза, мечтая остаться в таком спокойствии навсегда...

**Суханова Таисия**





## **Кит плывет на север** (рассказ по иллюстрациям Ирины Петелиной)

Жил на свете один кит. И этот кит очень хотел на север. Но он был слишком мал, чтобы плыть туда.

Шли годы. Кит подрос, но все равно был недостаточно взрослым для самостоятельного плавания. Так говорили родители, но он то думал иначе. Он считал себя взрослым. И вот однажды он собрал все свои вещи и поплыл.

Плыл очень долго, казалось целую вечность. В конце пути китенок совсем выбился из сил и заснул прямо на камнях, не доплыв до берега совсем чуть-чуть. Через час он проснулся в руках у эскимосов. Кит сразу это понял, потому что рядом была настоящая иглу. Эскимосы были добрые и отпустили его.

Маленький кит решил возвращаться скорее домой, пока не вернулись родители. Хоть быстро плыть у него не получалось, он доплыл домой в течении недели. Как раз к приплыву родителей. Притворится, что он все время был дома у него не получилось, так как за время своего путешествия маленький кит возмужал и превратился в настоящего кита.

## **Колесо времени**

Наверняка вы знаете, как долго длится минута, если просто стоять и ничего не делать? А теперь представьте, если так стоять не одну минуту, а целых пятьдесят лет. Именно столько я стою без движения. Меня создали, но по какой-то причине не придумали мне назначения. И вот стою я такое круглое, красивое, бездейственное, украшаю собой прекрасный парк, но не приношу никакой пользы.

Разрешите мне представиться. Я – Колесо Чудес. Точнее, я обычное колесо обозрения, а имя мне дали мои соседи по парку, деревья. Мы давно с ними дружим, ведь стоим мы вместе уже много лет, с самого нашего рождения. Частенько нам бывает скучно, и мы обмениваемся историями, они шепелят мне свои секреты, а я наскрипываю им свои обиды и радости. Мои дни такие длинные и монотонные, я уже давно перестало надеяться, что в моей жизни будут изменения.

Но в жизни все меняется очень быстро. Одним пасмурным утром, у моего подножья расположилась почтенная пара. Они громко общались, размахивая руками. Их голоса, фигуры и жесты показались мне знакомыми. Неужели? Этого не может быть! Это были дети, то есть бывшие дети, из моего прошлого. Они приходили играть в парк еще во времена моего строительства. Они стояли и ждали, когда меня наконец-то запустят, чтобы прокатиться. Но этого до сих пор так и не случилось.

Женщина продолжала, что-то говорить своему спутнику, она показывала на меня, а потом в глубь парка, где расположилась парковое начальство. Мужчина встал, отряхнулся и решительно двинулся в ту же сторону. Он

вскоре вернулся и не один. Целая толпа людей в костюмах стояли вокруг меня и видимо решали мою судьбу. Один из них вскоре отделился, зашел в будку управления колесом, что-то там пощелкал. Я настороженно наблюдало за этим процессом. Что-то внутри меня сильно заскрежетало. Очень нерешительно и медленно я поползло наверх, кабинки зашатались. Бывшие дети, а нынче знакомая мне пара, взявшись за руки, вошли в кабинки. Они сделали свой и мой первый круг. Я так и не поняло, почему я внезапно заработало, видимо это была их детская мечта. Но с тех пор, я самое стремительное колесо в этом городе, работаю без остановки. И теперь я намного счастливее.

## Параллельная реальность

Я хочу стать писателем и об этом знают вся моя семья, соседи, одноклассники, учителя, и просто случайные люди. Сейчас мама меня записала на «Уроки для писателей школьного возраста», каждое воскресенье у нас вебинар. И вот какая чудная история получается, каждый раз мой компьютер показывает, что я нахожусь в Чехии, на каком-то мосту. Не знаю, обычный это мостик через реку или знаменитый огромный мост, но на самом деле я живу в прекрасном городе Москве и никогда даже не была в Чехии. Даже папа-программист не смог понять, что не так с моим компьютером, что там произошло с его настройками, почему он не видит Москву? Почему именно загадочный Мост?

Я знаю то, о чем не догадываются мои родители. Этот вебинар не простой, а волшебный, он открывает секретный Портал в Чехию, на мост. Красивый старинный мост через гигантскую реку. Она такая большая, что если стоишь на одном берегу, то другой не видно. Это самое красивое место на земле, которое я когда-либо видела! У меня там есть мой собственный дом, я его сама себе построила (на самом деле придумала). И при любой возможности, я убегаю жить в мой параллельный мир.

Вы просите меня описать свой дом. Я с удовольствием соглашусь, ведь мой дом очень красивый! Там четыре этажа, с чердаком и антресолями, где я храню любимые вещи. Каждая комната, даже самая маленькая, высотой в шесть метров. Обожаю высокие потолки! А вокруг дома цветущий сад, где благоухают розы и тюльпаны. Ах, цветы! Я вся живу растениями. И самое главное, забыла про самое главное, это дизайн моих комнат. Даже ванная расписана узорами великих мастеров, и на всех полочках вазы и прочий декор. Кухня у меня – в старинном стиле. Везде хохлома, гжель, дымковские игрушки! Ох, а спальня то, просто чудо! Это не спальня даже, а индийская сказка. Обои как у императриц Индии, кровать завешена шторами и бусинками.

Вам нравится мой дом? Если да, то по соседству еще много земли, вы вполне можете быть моими соседями.

Хочу сказать, что здорово, что портал включается именно во время сочинительского вебинара. Мне нравится заниматься в Чехии. Тут связь лучше, да и мозги включаются быстрее и вдохновенье приходит с первых минут. Свои истории я сочиняю только тут, на мосту в Чехии! Все интересное делаю в моем чудесном доме, на кровати. А ещё у меня есть фортепиано, гитара, скрипка, баян, свирель, тромбон, аккордеон, перечислять замучаешься! Хоть гитара и фортепиано есть и в Москве, но здесь они расписные и звучат намного лучше. Я умею играть Грига, Бетховена, Моцарта, Гайдна, Штрауса, Уле Буля, Чайковского. Что-то у меня не рассказ, а сплошное перечисление получается. Но если уметь столько играть, нельзя не уметь писать музыку. Я и пишу, на мосту она получается необыкновенной. Сначала стихи, а потом они становятся песнями:

Солнце, небо голубое!  
Травка, и цветы цветут.  
Лето, как мы ждали это лето!  
Наши дни рождения грядут!

Вот моя новая песенка о лете.

Еще хочу также рассказать о моих друзьях в Чехии. У меня их очень много. Но в это истории участвуют только два. Во-первых, моя лучшая подруга Сюзанна. Во-вторых, лучший друг - Якуб. Мы – супер-тройка. Всегда вместе! И однажды с нами произошло невероятное событие.

Прогуливаясь по мосту, мы встретили весьма подозрительную старушку, которая кормила голубей. Почему подозрительную? Невнимательный человек скажет, что ничего подозрительного в старушке нет, обычная бабушка, которой скучно. Но тот, кто внимательно смотрит на людей и все время разглядывает их, не согласится. Наша супер-тройка не из «смотрельщиков в пол». Нам показалось, что старушка не просто приговаривает что-то, глядя на птиц, а ведет с ними обычный светский разговор. Это нас жутко заинтриговало, и не сможет оказаться неразгаданным, так как наша тройка всегда находит разгадки! Мы подошли поближе, и услышали, как голуби курлачат хриплыми голосами: «Ближе кидай, нам неохота ходить по улице. Эй, это мой кусок!». С ума сойти! Говорящие птицы, которым лень ходить за хлебом по мостовой, невиданное дело!

«Хрясь!» - это расколосось о землю печенье Сюзанны. «Бум» - шлепнулся недалеко крекер Якуба. Я тоже внесла свой вклад в кормление голубей и бросила горбушку хлеба. Птицы налетели на угощение, и вскоре от него ничего не осталось. Мы построили им голубятник, на котором повесили табличку «ОСТОРОЖНО. ГОВОРЯЩИЕ ГОЛУБИ. Кормить мучными изделиями». С тех пор мы туда часто наведываемся.

Вебинар заканчивается, и я переносусь обратно домой, в Москву, к родителям. Они меня ждут к обеду. Это здорово, хоть на мосту в Чехии у меня прекрасные условия, но родители мне готовят все-таки в Москве, и я всегда

возвращаюсь оттуда очень голодная. Да и говорящие голуби съедают все мои чешские запасы. А есть я люблю, также сильно, как и сочинять истории.

Я так увлеклась текстом, что сама во все поверила. А мама посмотрела в энциклопедии и оказалось, что мост, на самом деле – Мост, город в Чехии. На следующем вебинаре – перенесусь туда на разведку, может придется и там дом строить.

## Стена наносит удар

Зазвенел звонок на перемену. Весь мой класс кучей вывалился в коридор. Я в классе тоже не задержалась, бежала впереди всех ребят, размахивая всеми конечностями. Ведь моё любимое занятие – беситься на перемене! Я – самая шумная девочка не только в своем классе, но кажется и во всей школе. Моя учительница Елена Юрьевна никогда на меня не жалуется, а вот директор очень любит повторять, когда вызывает в свой кабинет меня и моих родителей «Вашу Алёну кашей не корми, дай пошуметь и всех взбаламутить. Когда вдруг уши начинает закладывать – верный признак, что Сидорова вышла на перемену. Вот бы твою энергию в учебу так же направить».

Это он прав, учиться я не очень люблю. Совсем не понимаю, зачем столько времени тратить на запоминание суффиксов, глаголов, уравнений, названий растений и всякой прочей ерунды. Вот другое дело физкультура! Баскетбол, футбол, бег, прыжки, вышибала – это я понимаю! Вот и сейчас весь класс решил побегать, Валерка всех зовет играть в салочки. Ну как можно отказаться от этой игры? Это же очень важно размять ноги перед следующим бесполезным уроком. Вот я и решила, что играть намного важнее, чем просиживать штаны за домашней работой по математике, которую я обещала сдать учительнице еще два дня назад. Все равно не решу, только перемену зря потрачу.

Мне выпало быть ведущей. Дети разбежались в разные стороны, а мне оставалось лишь ловить их. Я погналась за самым шустрым Валеркой, он очень заразительно бегаёт, его хочется всегда догонять. Я специально выбрала такую сложную добычу, чтобы лишний раз показать свою ловкость. Но Валерка побежал к стене и увернулся от меня. Я же не смогла увернуться от стены, поэтому врезалась в нее на полной своей скорости, а бегаю я быстрее всех в классе.

Очнулась в белом кабинете. Там скопилась целая толпа, все смотрят на меня, шушукаются. А у меня в голове ни одной мысли не осталось, ничего не понимаю, что они все на меня так смотрят? «Вроде зашевелилась? Может все не так плохо?» я узнала голос Валерки. Ага, раз Валерку узнала, значит все не так плохо, память на месте.

«Ты вообще думаешь куда бежишь?» протрубил надо мной чей-то строгий голос. Я подняла глаза и увидела высокую женщину в белом халате и

в очках. Она смотрела на меня страшными глазами и требовала ответа всем своим видом.

Елена Викторовна, наша школьная медсестра, с ней я тоже хорошо знакома, не в первый раз мы встречаемся в этом белом кабинете. «Я, наверное, разбила лоб. Или нос. Да мне все равно, какая разница нос разбит или лоб, если болит все тело, от пальцев ног до макушки» - прошептала я умирающим голосом. «Ничего критичного не вижу, кроме царапины на носу и синяка на глазу. Сейчас смажем йодом» – ехидно прошипела Елена Викторовна. Она уже было поднесла к моему дорогому носику банку йода, но я как закричала во весь свой рост. «Не хочу йодом, лучше всю жизнь с кровавым изуродованным носом ходить, ненавижу йод». Терпеть не могу как это слово и пишется, и слышится. Очень боюсь почувствовать его на своей коже.

«Мне пора, Елена Викторовна, я все еще ведущая, мне Валерку успеть засалить на перемене надо» - сказала я и на удивление медленно вышла из кабинета. Хотя что тут удивительного, я же все-таки пострадавшая? Но ноги сами привели меня в кабинет математики. Там я, недолго думая, открыла сразу все задания и начала их щелкать, как орешки. Уравнения со многими неизвестными, задачи про поезда, идущие навстречу друг другу, отрезки, площади и периметры – все решалось стремительно. Я случайно выполнила все свои долги по домашним работам и начала решать задания на следующую неделю.

Моя любимая Елена Юрьевна смотрела на меня квадратными глазами. Вот такого поворота она точно не ожидала. А мне все мало было! Я начала решать задачи за четвёртый класс, хотя сама была в третьем. Всего за пять минут решились все задания в учебнике, а еще через час математика была сделана за все классы! Бедная учительница сидела, раскрыв от удивления рот, не зная, что говорить. Она не понимала, как девочка может превратиться из лентяйки в гения за какой-то лишь час.

А я тем временем принялась за английский язык. Уже через полчаса меня можно было посылать в Англию или США, чтобы я взяла у знаменитостей интервью на их родном языке. Я могла посоревноваться в английском языке с самым грамотным англоязычным человеком в мире. К концу школьного дня мне оставалось только сидеть сложа руки и грустить, что уже переделала все уроки, за все одиннадцать классов. К сожалению, не было такого случая, когда директор школы разрешал третьекласснице сразу перейти в университет. Раньше я ненавидела учиться, а теперь это станет моим хобби.

Так день и закончился. Мне очень жаль, но мой прорыв в знаниях повлек за собой плачевные события. А именно, Елена Юрьевна упала в обморок, дети, чувствуя свободу, разбежались по домам. В классе осталась только я и лежащая в обмороке учительница. Было ужасно скучно ждать, когда за мной придет мама. Правда, лучше бы она не приходила, а то бы тоже упала в обморок.

Впрочем, так оно и случилось. Пришлось приводить в чувство и Елену Юрьевну и маму. Мы с мамой попрощались и ушли домой. Только с тех пор

меня мучает другая проблема. Я все время сижу над задачами, времени не остается даже на игры с младшим братом. Совсем уж измучился, маленький! За руки меня дергает и за ноги. Делать нечего, видимо придется играть. Вот я и придумала, буду обучать его уму разуму, разумом, говорят, надо делиться. Подготовила книжки, выбрала первую тему. Только малыш не хочет учиться, убегает. Но понятное дело, у меня и для этой проблемы нашлось решение. «Давай разомнем ножки перед уроками, поиграем в салочки. Водить тебе!». Конечно, на самом то деле мы не будем разминать ноги, просто я применю способ Валерки.

Убегаю я от брата со всех ног, он за мной, не отстает. Ускорились мы оба, вот и стена на нашем пути образовалась внезапно, я уже битая, быстро увернулась. А братик нет. Как врежется в стенку! Очнулся, огляделся и помчался прописи писать. На следующий день я вернулась из школы, а он всю школьную программу за одиннадцать классов порешал. Ага, моя гипотеза работает! Отплачу я директору и любимой Елене Юрьевне за все хорошее. Вы же, конечно, слышали, что мой класс самый сильный в школе. А все потому, что я их всех в стенку поврезала!

## **Из жизни кошек**

Все считают меня странной. А что во мне странного? Я чёрная, как и все мои друзья из кошачьего клуба, редко мяукаю из-за вечно больного горла, и вообще весьма немногословна. В нашем кошачьем мире это большая редкость, нас чернышей можно не увидеть, но наше мурмур не услышать невозможно. Я – чёрная кошечка Молли и очень люблю читать газеты, особенно про моду, сплетни, и артистов.

Однажды я прочитала, что в нашем переулке проводят кастинг и приглашают всех людей, живущих рядом, принять участие в съемке фильма. Кто не знает, люди - это существа с двумя руками и ногами и питаются они в основном фастфудом. У меня как раз такой питомец живет в доме, девушка Галя, я ее очень люблю и постоянно о ней забочусь. Без меня она не выжила бы. Сама просыпаться не умеет, прихожу ее каждое утро будить, кусаю за пальцы ног, самый верный способ. Приходится прятаться на улице и жду пока она меня найдет, иначе она сама носа из дома не высунет. Вот и с едой также, пока на нее не зарычу, не вспомнит, что к холодильнику подойти надо. Такие несмышлениши эти люди, наши кошки всегда их обсуждают в клубе. Я всегда помалкиваю, нехорошо обсуждать домашних питомцев, даже несмышленишей. Поведу ее на кастинг, пожалуй, пусть попробует свои силы.

Настал день съемок. Взяли побольше картошки фри, нагетсов и молочных коктейлей, Галю надо кормить, а то у нее портится настроение. Пришли на съемки, и чтобы вы думали? Всем моим подругам пришла такая же идея, вывести своих людей в люди. Все там были, встретила я и свою лучшую подругу, Муру, со своей подопечной. Мы немного помолчали и

решили, что будем держаться вместе. Начали бегать и прыгать вокруг своих красавиц, создавать настроение и привлекать внимание директора фильма.

Забыла сказать, что кастинг почему-то проводили сами люди, наверное, хозяева решили, что надо им чем-то быть занятыми и вот так их пристроили. Все стояли в ряд, держа на поводке своих подопечных людей. Директор пять раз прошел мимо нас, туда и обратно. Остановился, долго смотрел на меня и на Мурку, чесал подбородок, что-то там бормотал. А потом вдруг и говорит, все изменилась, люди могут идти по домам, а вот вы две (и показывает на нас) останетесь. Будем снимать кошачий фильм, он будет более интересным, люди уже давно изучены, а вот кошки – существа непредсказуемые.

Мурка сильно разволновалась и теперь мне надо её успокаивать. Она не могла волноваться вечно и в конце концов пришла в себя. Начали репетировать, ничего сначала не получалось, то Мурка собьёт хвостом вазу, то я опрокину чайник, а то вообще режиссёр роняет камеру из рук. Было тысяча девятьсот восемьдесят восемь дублей и тридцать пять раз разбивали вазу. А потом Мурка родила восемь котят, всего за два дубля сняли. Не просто так она нервничала оказывается, она просто родить хотела, а тут камеры, люди, переполох. Рождение котят решили даже в сценарий вписать, что же хорошему кадру пропадать. Вот так мы и провели наше воскресенье, пора возвращаться домой, наши питомцы там без нас пропадут!

